

УДК 94(476)
ФОРМИРОВАНИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛОРУССКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В. Д. БАЧИЛО

Научный руководитель Ю. Н. ЛОПАЦКИЙ, канд. филос. наук, доц.
БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

В XIX веке на территории Беларуси интеллигенция формировалась из представителей различных национальностей и сословий, учащихся высших и средних учебных заведений. Негативно на этих процессах сказывалось длительное пребывание белорусского населения в составе Речи Посполитой, поэтому некоторая часть белорусской интеллигенции отождествляла себя с польской нацией и поддерживала польские традиции.

В 1840–1850 гг. среди широких слоев местной интеллигенции растет интерес к изучению белорусского быта, а также исторического прошлого Беларуси. Постепенно из польского фольклора выделяется белорусская фольклористика, начинается один из периодов национального Возрождения, связанный со становлением белорусского языка и литературы. Важное место в нем принадлежало представителям белорусской интеллигенции Я. Чачоту, Я. Борщевскому, В. Сырокомле.

Начиная со второй половины XIX века Российская империя проводит усиленную политику русификации белорусского населения. Представители белорусской молодежи вынуждены получать высшее образование в университетах других государств, которые внесли огромный вклад в развитие нашей интеллигенции. Сложно было найти применение своим знаниям на территории Беларуси. Многие оказались востребованными в других странах, оставаясь частью своего народа, что выразилось в их деятельности. К таким знаменитостям относятся И. Черский, Н. Судзиловский, М. Шагал, Х. Вейцман.

По инициативе Русского географического общества начинается изучение белорусского края. В конце XIX начале XX века увеличивается количество научных кружков и обществ, изучающих отдельные районы Беларуси, что влияет на развитие национального самосознания белорусского народа.

Деятельность белорусской интеллигенции второй половины XIX начала XX века была направлена на формирования белорусского литературного языка, развитие национального самосознания, национальной идеи и национальной памяти народа через публицистическую деятельность, музыку, театр, народный фольклор.