

УДК (4-15) (075,8)  
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦВЕТА  
В ТИПОВОЙ ЗАСТРОЙКЕ

А. А. КАРАМЫШЕВ

Научный руководитель И. Г. МАЛКОВ, д-р архитектуры, проф.

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТРАНСПОРТА»

Гомель, Беларусь

В работе сделана попытка методологического подхода к использованию колористических аспектов оформления фасадных плоскостей в массовой типовой застройке прошлых этапов и современных многоэтажных зданий жилого и общественного типа.

В результате анализа ситуации, на примере г. Гомеля показаны достоинства и недостатки современного подхода к цвету, проанализированы исторические периоды в массовом типовом строительстве в СССР и последующем времени. Показана связь колеров строительных материалов и лакокрасочных изделий с современной классификацией строительной и дизайнерской колористики, в системах цветов RGB, CMYK, HSB. Выявлены достоинства и недостатки цветовых решений на примере зданий: торговый центр «Секрет» – ул. Гагарина 65; универмаг «Гомель» – ул. Советская 60; торговый центр «Виктория» – ул. Карповича 28; бизнес-центр «Славия» – ул. Речицкий проспект 80; универсам «Долгострой» – Речицкий проспект 60; «Евроопт» – Речицкий проспект 86а. Показаны примеры недочетов советского периода на примере жилых домов г. Гомель: 1 ул. Проспект космонавтов 84; ул. Проспект Октября 76; ул. Мазурова 113; ул. Мазурова 101; ул. Косарева 39. Показано отсутствие динамики в цветовом решении на примере домов г. Гомель: ул. Осипова 9; ул. 60 лет БССР; ул. Гайдара 10; ул. Федюнинского 6; ул. Федюнинского 6; ул. Ефремова 20; ул. Речицкий проспект 91; ул. Речицкий проспект 75; ул. Речицкий проспект 91, ул. Ефремова 9; ул. Головацкого 138; ул. Осипова 4; бульвар Газеты "Гомельская правда" дом 38; бульвар Газеты «Гомельская правда» 21; ул. Головацкого 127.

В результате можно сделать следующие выводы:

- 1) вопросы оформления цветовых плоскостей требуют выработки отдельной методологии;
- 2) оформление фасадных плоскостей экономически целесообразно связывать с капитальным ремонтом массовой жилой застройки;
- 3) к вопросам цвета необходимо подходить комплексно, с привлечением наиболее талантливых, ведущих архитекторов.